

TANDEM BECAS

**CURSO INTENSIVO
DE AUTOGESTIÓN
EN EL ARTE**

**DEL 23 AL 27
DE NOVIEMBRE
2026**



11º EDICIÓN

CCCQS

TANDEM

FECHA

Del 23 al 27 de noviembre de 2026

DURACIÓN

Curso de 20 horas dividido en 5 días de duración
(horario de tarde 16:00 -20 h)

PRECIO

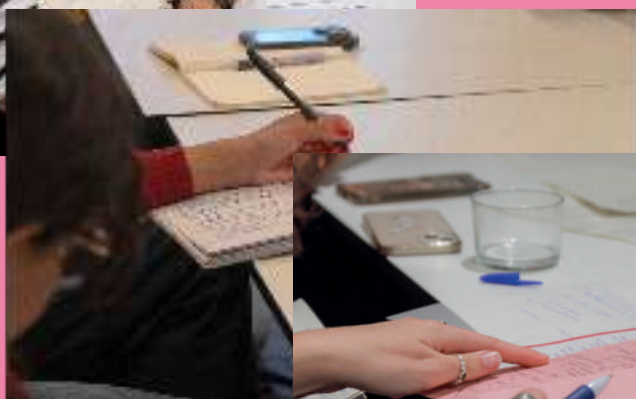
200 euros general // Descuentos del 10% para socios/as de Mapeea // 3 Becas completas,

LUGAR

CCCQS / Calle del Rosario 15 (Madrid)

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

16 de noviembre de 2026



TAN

TANDEM es un proyecto de acompañamiento a artistas y gestores culturales que nace en 2016 con el objetivo de promover proyectos artísticos-culturales emergentes, y que ha conseguido consolidarse como un referente dentro del panorama de laboratorios de autogestión en el arte contemporáneo.

Acompañar y fortalecer proyectos culturales y artísticos en fase de desarrollo o reformulación.

Ofrecer herramientas y recursos concretos que favorezcan la profesionalización, la sostenibilidad y la autogestión de iniciativas culturales.

DEM

Fortalecer redes de colaboración entre agentes culturales, propiciar el encuentro y el intercambio entre artistas, gestores, comisarios, colectivos y espacios independientes, creando comunidad y tejido profesional.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

TANDEM está dirigido a profesionales, artistas, gestores culturales, estudiantes o amantes del arte y la cultura, que quieran desarrollar sus propios proyectos trabajando en equipo y aprendiendo desde dentro cómo funciona el sector artístico actual. No hace falta tener experiencia ni un proyecto definido ya que este curso te permitirá orientarte en el camino.

¿DÓNDE SURGE?

TANDEM es un proyecto impulsado por el CCCQS. Desde 2016 lleva apostando por generar una comunidad creativa y ayudar en el fortalecimiento del sector artístico y cultural. El curso está actualmente coordinado por Mia de Diego, Javier Guerra y Jara Blanco.





DURACIÓN Y PROGRAMA

El curso TANDEM se plantea como un curso intensivo de 20 horas, divididas a lo largo de 5 días, de lunes a viernes.

Contiene un programa de formación en el sector artístico actual gracias al acompañamiento de trabajadores/as culturales, sesiones de acompañamiento para compartir los proyectos y generar comunidad Tandem y visitas a espacios de creación de la ciudad.

Estas sesiones partirán de las experiencias personales y profesionales que sirvan de contenido teórico para luego indagar en la experiencia en primera persona. Serán sesiones abiertas y participativas.



¿QUÉ IMPLICA PERTENECER A LA COMUNIDAD TANDEM?

Además de participar en el curso, al incorporarte a la comunidad TANDEM tendrás acceso a un archivo virtual en el que encontrarás los contenidos generados en ediciones anteriores: herramientas prácticas, casos de estudio, materiales de referencia y recursos complementarios para seguir profundizando en tu desarrollo profesional.

Nuestra metodología combina sesiones formativas, asesoramiento personalizado, espacios de retroalimentación colectiva y una plataforma digital que reúne todos estos contenidos en un mismo lugar.

El objetivo de TANDEM es contribuir al fortalecimiento del ecosistema cultural mediante el aprendizaje colaborativo, la profesionalización y la creación de redes entre agentes culturales.

CONTENIDO DEL CURSO

TANDEM es un curso de autogestión cultural en el que aprenderás a dar estructura y viabilidad a tus proyectos. Durante el programa descubrirás cómo diseñar y gestionar un proyecto cultural, elaborar presupuestos, buscar financiación, presentar solicitudes a convocatorias y subvenciones, definir la forma jurídica o fiscal que mejor se adapte a tu actividad, desarrollar estrategias para encontrar patrocinadores y colaboradores, y comunicar tu trabajo de manera eficaz. Además, conocerás de cerca la experiencia de otros proyectos culturales, compartiendo aprendizajes, retos y soluciones reales.

A lo largo de la última semana de noviembre tendrán lugar cinco sesiones sobre marketing, gestión de proyectos, comunicación, financiación y documentación y visitas a espacios culturales.

Ruta por espacios
Sesión de financiación y asesoramiento
Sesión de comunicación y redes
Sesión de convocatorias
Sesión de proyectos



PROFESIONALES

XIROU XIAO _____ proyectos y comisariado

Es doctora en Bellas Artes (UCM), profesora en la Facultad de Educación de la UAB, y docente colaboradora del Máster en Gestión Cultural internacional e innovación social (UCM) y el Máster de Permea (UV). Ella combina arte, investigación, educación y mediación cultural desde enfoques interdisciplinar e intercultural. Ha liderado proyectos de impacto cultural y social. Dirige Cangrejo Pro, un proyecto pionero que explora la performance colectiva en la diáspora china entre mujeres jóvenes. Es cofundadora de la Asociación Liwai Acción Intercultural y directora del proyecto de mediación artística TIĀN Mǎ XÍNG KŌNG. Ha impulsado los primeros encuentros de la Red de Diáspora China en España (Matadero Madrid), generando redes entre comunidades migrantes, instituciones culturales y agentes sociales. Ha sido asesora cultural y directora de casting de la película Chinas (Arantxa Echevarría, 2023). Su trabajo ha tenido presencia en medios nacionales e internacionales como RTVE, El País, El Salto, M-arte y cultura visual, así como en medios chinos y latinoamericanos. Ha formado parte del Comité Asesor para la renovación del Museo Nacional de Antropología (2024) y ha sido cocomisaria de la exposición ZHŌNGGUÓ. El País del Centro (2024). Ha colaborado con el V Festival de Videoartistas Chinas (México, 2025) y el primer Taller de performance participativa para mujeres tusanés (Perú, 2025).

JUAN GÓMEZ ALEMÁN _____ subvenciones y convocatorias

Juan Gómez Alemán es artista multidisciplinar, performer, dramaturgo, comisario y gestor cultural. Su trayectoria se sitúa en la intersección entre las artes vivas, la performance y la creación contemporánea, desarrollando proyectos que exploran el cuerpo como espacio de experimentación artística y de reflexión crítica. Es fundador y director artístico de La Juan Gallery, espacio independiente de referencia dedicado a las artes vivas y la performance, desde donde impulsa una programación que combina exhibición, producción, formación, comisariado y mediación cultural. A través de este proyecto ha contribuido a consolidar la performance como una disciplina con identidad propia dentro del panorama artístico español, favoreciendo el encuentro entre artistas emergentes y consolidados, instituciones y nuevos públicos. Como gestor cultural ha desarrollado y dirigido iniciativas propias y colaborativas como Canal Performance, Acción XM2, Arte Vivo en la Plaza, Cine Caliente o Cultura Orgullosa y programas de acompañamiento y formación para artistas, además de impulsar proyectos en colaboración con instituciones públicas y privadas, siempre desde una perspectiva participativa, inclusiva y de innovación cultural.

ELENA NOVILLO MARTÍN _____ financiación

Licenciada en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Complutense de Madrid. Experta en Empleo y desarrollo Local y gestión de entidades de Economía Social. Forma parte del área de Economía Social y Solidaria de Economistas sin fronteras. Máster en educación. La mayor parte de su trayectoria se ha centrado en apoyar y promocionar empresas e iniciativas en economías transformadoras, utilizando el emprendimiento como palanca de transformación social hacia prácticas de economía social y solidaria. Alrededor de 15 años de experiencia acompañando proyectos de economía social y solidaria. Ha formado parte del Consejo Rector del Mercado Social de Madrid y de la Junta Directiva de REAS. Socia de diversos proyectos de Economía Social y Solidaria: La Osa, El Salto, La corriente....

PROFESIONALES

EVA F. CORTÉS _____ comunicación y redes.

Es una profesional de la comunicación cultural con más de 20 años de experiencia. Eva ha recorrido un largo camino como periodista, comunicadora y responsable de comunicación de diferentes marcas. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, Eva comenzó su carrera trabajando como periodista en medios de comunicación como Antena 3, Revista Vanidad, Ragazza o Sensacine. En 2010 se unió al equipo digital de MTV para lanzar el canal en la televisión en abierto y promocionar sus contenidos en el entorno digital. Tras 4 años en la multinacional americana, empezó una nueva etapa en Red Bull para liderar el departamento de comunicación de todos los eventos de Cultura e innovación de la marca. Desde 2019 trabaja por su cuenta como curator y PR de numerosos artistas y eventos culturales. Ahora se encuentra inmersa en la dirección de su agencia de prensa, PR y contenido llamada ffeea donde trabajan con instituciones como Conde Duque, Círculo de Bellas Artes, artistas musicales y plásticos, marcas y eventos.

JARA BLANCO _____ coordinación, ruta y espacios.

Se dedica a la mediación, gestión e investigación cultural a través del diseño e implementación de actividades educativas y de la generación de redes en los espacios en los que trabaja. Durante los últimos años, ha colaborado con instituciones como MNCARS, Matadero Madrid, Sala de Arte Joven, y colectivos como La Liminal o Plataforma Bajo Teja. Es coautora de varias investigaciones colaborativas y desde su creación está involucrada en el grupo motor de AMECUM, desde donde producen y coordinan actividades públicas para fortalecer la profesión de la mediación cultural y visibilizarla. Entiende su trabajo como un proceso de colaboración en el que a través de herramientas de acción participativa, se pueda fomentar el cuidado por la cultura, el arte y el patrimonio para finalmente generar nuevas miradas y favorecer la expresión de voces y pensamientos múltiples. En el CCCQS se dedica a la coordinación de exposiciones y actividades de mediación.

MIA DE DIEGO _____ coordinación, ruta y espacios.

Es artista multidisciplinar y gestora cultural. Graduada en Arte y Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid. Su creación y práctica artística se sitúa en la intersección entre el arte, la investigación y la transformación social. Sus investigaciones se han centrado en tres temas: migración, feminismo y urbanismo. Concibe el arte como una herramienta educativa y de cambio, capaz de visibilizar y cuestionar las estructuras de poder. A través de su trabajo, genera espacios donde la memoria colectiva y las experiencias individuales se entrelazan, dando lugar a nuevas narrativas y posibilidades de futuro. Trabaja de gestora cultural y comisaria para El Centro de Creación Contemporánea Quinta del Sordo (2024), como comisaria en el festival de Videoarte de Proyector, como comisaria para la galería de LAÉCLECTICA y como profesora/ programadora de actividades culturales en la escuela de diseño CES.

BECAS

BECAS TANDEM

Las becas Tandem se ofrecen para dar la oportunidad a todo el mundo que quiera participar en el curso intensivo Tandem pero no pueda enfrentarse al precio de la inscripción.

Podrán solicitarse dos becas completas, una de artistas, una gestores y una beca afirmativa para una persona racializada (artistas y gestores). El plazo para presentar la beca es del 17 de julio hasta 19 de octubre de 2026, inclusive. La resolución se publicará el 30 de octubre.

Matrícula del curso TANDEM gratuita

2 Meses gratuitos de coworking

1 Sesión de asesoramiento gratuito del Punto C

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
PARA PRESENTARSE A LAS BECAS**

CERTIFICADO

Se expedirá un certificado del curso TANDEM.

BECA AFIRMATIVA PARA PERSONA RACIALIZADA (artistas y gestores)

Tras diez años impulsando el programa de becas Tandem, este año incorporamos una beca específica dirigida a artistas y gestores culturales racializados/as.

Esta iniciativa surge de nuestro compromiso con la justicia cultural y con la construcción de un ecosistema artístico más diverso, equitativo y representativo. Reconocemos que las desigualdades estructurales y las dinámicas de exclusión siguen condicionando el acceso a recursos, redes profesionales, espacios de creación y oportunidades de visibilidad para muchas personas racializadas dentro del sector cultural.

Con esta beca queremos contribuir, desde nuestra escala y posibilidades, a reducir algunas de estas barreras, generando oportunidades concretas para el desarrollo de proyectos, el intercambio de conocimientos y la ampliación de redes de colaboración.

Entendemos que una cultura verdaderamente democrática no solo debe garantizar el acceso a la participación, sino también favorecer la presencia y el reconocimiento de una pluralidad de voces, saberes, memorias y experiencias. Por ello, esta convocatoria busca impulsar prácticas que contribuyan a enriquecer el diálogo cultural desde perspectivas diversas y frecuentemente infrarepresentadas.

Desde CCCQS asumimos la diversidad y la equidad como valores fundamentales para la creación contemporánea y entendemos esta beca como un paso más dentro de un compromiso continuo con las prácticas antirracistas, la inclusión y la transformación del sector cultural.

¿QUIÉN PUEDE SOLICITARLA?

- * **Artistas, gestores/as culturales, comisarios/as, mediadores/as culturales y otros/as profesionales del sector cultural que se identifiquen como personas racializadas.**
- * **Personas interesadas en ampliar sus conocimientos, redes profesionales y oportunidades de desarrollo dentro del ámbito cultural.**

CRITERIOS DE VALORACIÓN

- * **Motivación para participar en el programa.**
- * **Relevancia de la participación en Tandem para el desarrollo profesional de la persona solicitante.**
- * **Trayectoria artística, cultural o comunitaria.**
- * **Potencial de impacto de la experiencia en su práctica profesional o en los contextos culturales donde desarrolla su trabajo.**

Consideraciones

Esta beca busca contribuir a una mayor equidad en el acceso a oportunidades dentro del sector cultural, reconociendo las barreras estructurales que afectan a las personas racializadas. No se trata de una medida de representación simbólica, sino de una acción orientada a ampliar el acceso, fortalecer redes y favorecer una participación más diversa en los espacios culturales.

¿CÓMO APUNTARSE AL CURSO TANDEM?

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

El curso se realizará con un mínimo de 8 personas y un máximo de 25.

PRECIO _____ 200€

El plazo de finalización de la inscripción y del abono del curso será el 16 de noviembre de 2026 (inclusive). El método de pago se realizará por transferencia (información incluida en el formulario de inscripción). Una vez realizada la inscripción y recibida la transferencia, recibirá un email con la confirmación como participante del curso.





UN PROYECTO DE

**CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
QUINTA DEL SORDO**

Más información:



CONTACTO:
Mía de Diego y Jara Blanco-
Coordinación
tandem@quintadelsordo.com
91 173 60 77

Javier Guerra - Director
javier@quintadelsordo.com

