

TANDEM

**CURSO INTENSIVO DE
AUTOGESTIÓN EN EL ARTE**

**DEL 24 AL 28 DE
NOVIEMBRE**

10º EDICIÓN



COMUNICACIÓN Y REDES

CONVOCATORIAS Y SUBVENCIONES

PROYECTOS

FINANCIACIÓN

ruta y espacios



CCCQS

TANDEM

FECHA

Del 24 al 29 de noviembre de 2025

DURACIÓN

Curso de 20 horas dividido en 5 días de duración
(horario de tarde 16:00 -20 h)

PRECIO

200 euros general // Descuentos del 10% para socios/as de Mapeea // 2 Becas completa, que incluye matrícula en el curso

LUGAR

CCCQS / Calle del Rosario 15 (Madrid)

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

20 de noviembre de 2023



TAN

TANDEM es un proyecto de acompañamiento a artistas y gestores culturales que nace en 2016 con el objetivo de promover proyectos artísticos-culturales emergentes, y que ha conseguido consolidarse como un referente dentro del panorama de laboratorios de autogestión en el arte contemporáneo.



Acompañar y fortalecer proyectos culturales y artísticos en fase de desarrollo o reformulación.

Ofrecer herramientas y recursos concretos que favorezcan la profesionalización, la sostenibilidad y la autogestión de iniciativas culturales.

DEM

Fortalecer redes de colaboración entre agentes culturales, propiciar el encuentro y el intercambio entre artistas, gestores, comisarios, colectivos y espacios independientes, creando comunidad y tejido profesional.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

TANDEM está dirigido a profesionales, artistas, gestores culturales, estudiantes o amantes del arte y la cultura, que quieran desarrollar sus propios proyectos trabajando en equipo y aprendiendo desde dentro cómo funciona el sector artístico actual. No hace falta tener experiencia ni un proyecto definido ya que este curso te permitirá orientarte en el camino.

¿DÓNDE SURGE?

TANDEM es un proyecto impulsado por el CCCQS. Desde 2016 lleva apostando por generar una comunidad creativa y ayudar en el fortalecimiento del sector artístico y cultural. El curso está actualmente coordinado por Mia de Diego, Javier Guerra y Jara Blanco.





DURACIÓN Y PROGRAMA

El curso TANDEM se plantea como un curso intensivo de 20 horas, divididas a lo largo de 5 días, de lunes a viernes.

Contiene un programa de formación en el sector artístico actual gracias al acompañamiento de trabajadores/as culturales, sesiones de acompañamiento para compartir los proyectos y generar comunidad Tandem y visitas a espacios de creación de la ciudad.

Estas sesiones partirán de las experiencias personales y profesionales que sirvan de contenido teórico para luego indagar en la experiencia en primera persona. Serán sesiones abiertas y participativas.

PROYECTOS Y COMISARIADO _____ 01 SESIÓN

La sesión se iniciará con una charla acerca de diferentes proyectos curatoriales que van desde los inicios -primeras exposiciones organizadas al margen del contexto institucional- y también otros proyectos que van hasta hoy pero que se salen a menudo de lo que podemos entender por comisariado. Es decir, curar un disco de vinilo con la música olvidada de un artista fallecido, armar una exposición con la finalidad de dotar de juegos el patio de una escuela, elucubrar a propósito de un episodio histórico apenas estudiado o promover unos encuentros en torno a la mediación aprovechando las vacaciones de verano...

A continuación, podríamos partir de uno de esos casos: "Complexo Colosso" en el CIAJG (Guimarães, Portugal), "Anidar en el gesto: Unas estanterías de Alberto" en la Fundación Cerezales (León) o "El sueño de la cólcedra" -de Teresa Lanceta- en el Museo Patio Herreriano (Valladolid) y destriparlo a nivel conceptual, a nivel institucional y a nivel montaje.

SUBVENCIONES Y CONVOCATORIAS _____ 02 SESIÓN

La sesión pretende ser sobre todo un conversatorio, una charla, una sobremesa para compartir dudas, experiencias, formas de hacer y reflexionar sobre fracasos y éxitos. . En Basurama siempre decimos que la teoría nos la pasamos por la práctica y así es como se plantea esta jornada. Empezaremos con una introducción sobre Basurama y nuestras líneas de trabajo, nuestra metodología y nuestro funcionamiento para posteriormente entrar en modelos de gestión colectiva y financiación a través de subvenciones públicas y privadas, proyectos autopromocionados, residencias, ...etc Compartiremos algún caso de estudio como ejemplo de los protocolos/estrategias que empleamos para intentar conseguir recursos

FINANCIACIÓN Y ASESORAMIENTO _____ 03 SESIÓN

La importancia del presupuesto y sus partidas. Conocer bien la información del presupuesto y sus partidas para poder abordar el ¿Qué financiación uso para cada partida? Destacar la importancia de conocer cómo se fiscaliza cada partida.

Formas de financiación de proyectos culturales

Financiación tradicional: préstamos, subvenciones, patrocinios, mecenazgos, ventas...

Financiación alternativa: Crowdfunding

Roles del proyecto en gestión laboral y repercusiones financieras.

COMUNICACIÓN Y REDES _____ 05 SESIÓN

En esta sesión se abordarán estrategias para comunicar proyectos artísticos y culturales en el ámbito contemporáneo. Se analizarán herramientas y tácticas que posibiliten la construcción de narrativas eficaces, amplifiquen la proyección de los proyectos y fomenten canales de comunicación relevantes entre artistas, instituciones y públicos.

RUTA POR ESPACIOS _____ 06 SESIÓN

Una ruta por una selección de espacios independientes que enriquecen a través de sus propuestas alternativas el tejido cultural de la ciudad. En esta sesión nos acercamos al funcionamiento de organizaciones híbridas y autogestionadas. ¿Qué tipo de programación recogen estos espacios? ¿En qué se diferencian de las instituciones?



DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

● Formulario de inscripción

El curso se realizará con un mínimo de 8 personas y un máximo de 25. Después del envío del formulario y el envío del resguardo del pago del curso a:

**tandem@quintadel
sordo.com**

se recibirá por parte de La Quinta del Sordo una notificación de recepción de la inscripción.

PRECIO_____ 200€

El plazo de finalización de la inscripción y del abono del curso será el 20 de noviembre de 2025 (inclusive). El método de pago se realizará por transferencia (información incluida en el formulario de inscripción). Una vez realizada la inscripción y recibida la transferencia, recibirá un email con la confirmación como

2 BECAS

Podrán solicitarse dos becas completas, una de artistas y otra de gestores. El plazo para presentar la beca es del 14 de julio hasta 20 de octubre de 2025, inclusive. La resolución se publicará el 31 de octubre.

Matrícula del curso TANDEM gratuita

2 Meses gratuitos de coworking

1 Sesión de asesoramiento gratuito del Punto C

Tandem_____10

ÁNGEL CALVO _____ proyectos y comisariado

Es comisario y escritor. Licenciado en Historia del Arte por la USC y Máster en Arte Contemporáneo: Creación e investigación por la UVigo. Ha sido co-comisario, junto con Marta Mestre, de O Fantasma da Liberdade / Anozero Bienal de Coimbra 2024.

Entre sus últimos proyectos curatoriales cabe destacar ¿Adónde irá el pájaro que no vuela?, en La Casa Encendida (Madrid); Humores y Espesores, de Rodríguez-Méndez, en el CA2M (Móstoles); El sueño de la cólcedra, de Teresa Lanceta, en el Museo Patio Herreriano (Valladolid); Siron Franco: Pensamento insubordinado (Trabalhos, 1961-2023), en MAC Goiás (Brasil); Anidar en el gesto: unas estanterías de Alberto, en Fundación Cerezales Antonio y Cinia (Cerezales del Condado, León); Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia, de Antonio Ballester Moreno, en Artium (Vitoria-Gasteiz); Complexo Colosso, CIAJG (Guimarães) o Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, de Pedro G. Romero, en CA2M (Madrid), MNAC (Barcelona) y La Nau (Valencia). Desde 2011 ha comisariado también en instituciones como Caixaforum (Barcelona), MARCO (Vigo), CCEMx (Ciudad de México), Fundación Luis Seoane (A Coruña), Tabacalera (Madrid), Centro Párraga (Murcia) o EACC (Castellón), entre otras.

MÓNICA GUTIÉRREZ _____ subvenciones y convocatorias

Posible sobrina de Simone Weil ;) ... le apasiona nadar, la mermelada y el brócoli. Estudia Ciencias Ambientales y, posteriormente, dos másteres, uno en Cooperación Internacional y otro en Gestión de Proyectos Culturales. De forma paralela se vincula al mundo cultural a través de la música, fundando Fikasound (asociación cultural para promover la música sueca en España) y como parte del colectivo MaryMuffins Dj SoundSystem. Actualmente es integrante de Basurama, colectivo que lleva más de 20 años trabajando entre el arte, la arquitectura y el medioambiente. Creadora, productora y gestora cultural, especializada en proyectos artísticos que reflexionan sobre los procesos de producción, consumo y desecho así como aquellos de construcción y diseño de la ciudad. Ha sido becaria de la Real Academia de España en Roma 2022. Trabaja para proponer nuevos imaginarios, para generar nuevas narrativas que permitan hibridar saberes, seres, y lugares para imaginar mundos mejores para todas.

MARÍA PILAR LÓPEZ _____ financiación

Actual coordinadora de proyectos y presidenta de Smart Ibérica. Gestora cultural. Gestora cultural especializada en el acompañamiento de proyectos culturales de todas las áreas. Colabora con Nanoma para el acompañamiento en campañas de crowdfunding y en Fandit en el asesoramiento de subvenciones. Además, como socia usuaria de SmartIb trabaja en la coordinación (project manager) de un proyecto editorial junto a Salvat, y para la marca dLana, donde también realiza la gestión de comunicación digital y estrategias de contenidos. Ha trabajado en el área de actividades culturales del Círculo de Bellas Artes, Instituto Cervantes de Madrid, y en AGETEC, además de formar parte de proyectos de música electrónica como profesional independiente, y en revistas independientes de música.

SARA TORRES _____ comunicación y redes.

Directora de la revista digital PAC Plataforma de Arte Contemporáneo. Crítica de arte, comisaria de exposiciones y gestora cultural. Licenciada en Historia del Arte, especializada en museografía y montaje de exposiciones. Ha completado sus estudios con ciclos sobre marketing cultural y contenidos digitales. Atraída por la pedagogía y la divulgación cultural comenzó su labor en el área de difusión del Museo del Traje CIPE. Su labor como crítica de arte comenzó hace 20 años en distintas revistas artísticas, como 967Arte o Sie7e. En el año 2010 empieza su relación con la revista digital PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, colaborando primero como crítica de arte y redactora de contenidos; a lo que se sumaría, desde el año 2013, su trabajo como editora y desde 2022 como directora de la publicación. Además, participa activamente en todas las labores de gestión cultural en las que se embarca la plataforma.

JARA BLANCO _____ coordinación, ruta y espacios.

Se dedica a la mediación, gestión e investigación cultural a través del diseño e implementación de actividades educativas y de la generación de redes en los espacios en los que trabaja. Durante los últimos años, ha colaborado con instituciones como MNCARS, Matadero Madrid, Sala de Arte Joven, y colectivos como La Liminal o Plataforma Bajo Teja. Es coautora de varias investigaciones colaborativas y desde su creación está involucrada en el grupo motor de AMECUM, desde donde producen y coordinan actividades públicas para fortalecer la profesión de la mediación cultural y visibilizarla. Entiende su trabajo como un proceso de colaboración en el que a través de herramientas de acción participativa, se pueda fomentar el cuidado por la cultura, el arte y el patrimonio para finalmente generar nuevas miradas y favorecer la expresión de voces y pensamientos múltiples. En el CCCQS se dedica a la coordinación de exposiciones y actividades de mediación.

MIA DE DIEGO _____ coordinación, ruta y espacios.

Es artista multidisciplinar y gestora cultural. Graduada en Arte y Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid. Su creación y práctica artística se sitúa en la intersección entre el arte, la investigación y la transformación social. Sus investigaciones se han centrado en tres temas: migración, feminismo y urbanismo. Concibe el arte como una herramienta educativa y de cambio, capaz de visibilizar y cuestionar las estructuras de poder. A través de su trabajo, genera espacios donde la memoria colectiva y las experiencias individuales se entrelazan, dando lugar a nuevas narrativas y posibilidades de futuro. Trabaja de gestora cultural y comisaria para El Centro de Creación Contemporánea Quinta del Sordo (2024), como comisaria en el festival de Videoarte de Proyector, como comisaria para la galería de LAÉCLECTICA y como profesora/ programadora de actividades culturales en la escuela de diseño CES.



UN PROYECTO DE

**CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
QUINTA DEL SORDO**

CONTACTO:
Mía de Diego y Jara Blanco-
Coordinación
tandem@quintadelsordo.com
91 173 60 77

Javier Guerra - Director
javier@quintadelsordo.com